



CVM PLACITVM
CENSOREM

S T E M

C E N S O R I S M E

Le Tonneau des bordelaises

A Bordeaux, on pourrait imaginer un tonneau luxueux, une barrique de vin en acajou, témoin censoriste du commerce portuaire dont la ville a profité (épices, essences rares...). C'est le fond de la toile qui nous rappelle cette barrique imaginaire de bois précieux. Les **neuf cercles rouges** forment une sorte de point d'interrogation. Quel est le sens de cette toile ? Elle nous dit qu'à Bordeaux, il existe 9 bouteilles de vin commercialisables, de la bordelaise (0.75 litre) au Melchior (24 litres). L'effet trompe l'œil imaginaire joue à plein dès qu'on réalise que le plus petit cercle des 9, est le dessin d'un cul d'une bouteille de Bordeaux, qui a été posée sur la toile. On a du mal à le croire, car la toile est grande (140X100), faussant ainsi le jeu des proportions réelles. Pour les autres bouteilles, les proportions sont libres. C'est du censorisme pur : autrement dit une façon d'être surpris et de retenir enfin, peut-être, le nombre des bouteilles de Bordeaux, à défaut de leur nom : **Bordelaise** (0.75 litre - 1 bouteille), **Magnum**, **Double Magnum** ou **Marie Jeanne**, **Jéroboam**, **Impériale** ou **Mathusalem**, **Salmanazar**, **Balthazar**, **Nabuchodonosor**, **Melchior**. Pour le « tonneau des pétillantes champenoises », ce sera une autre toile, et donc une autre histoire censoriste à raconter.

NB : Le censorisme est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

www.chezstem.fr



stem@censorisme.fr ou stem@sensorisme.fr

S T E M

CENSORISME

CVM PLACITVM CENSOREM

9 toiles illustrant la naissance du **ensorisme viticole**

Le censorisme propose un regard différent sur la toile contemporaine.

Chacun sait qu'à Bordeaux, le vin fait partie de la culture ; il est dans toutes les conversations, et dans presque tous les « palais ». Pour décliner le censorisme au vin, j'ai sélectionné au fil d'un parcours convivial 9 terroirs, afin de réaliser 9 toiles, chacune faite avec du vin. Les toiles sont exposées à coté des bouteilles de vin. Si peindre avec du vin n'est pas nouveau, c'est une façon pour moi d'en parler autrement.

C'est **le censorisme viticole**.

Chaque toile offre un mystère avec les nuances de la composition, des tonalités du vin. Les teintes naturelles qu'offre le vin sont douces : variant du gris au rose, en passant par des parmes complexes. La couleur du vin s'estompe, malgré la protection des vernis. Oxydation oblige. Le cadre, style hollandais, fait sur mesure à Saint Michel, accentue l'effet trompe l'œil de ces toiles viticoles : est-ce un objet ancien, une copie ? Non..., c'est un objet contemporain !

Comme pour un cru, ces 9 toiles sont numérotées par millésime.

2 TOILES PEINTES EN 2008 :

- **Stem 2008 - censorisme viticole 1 – Bordeaux** - le vin du négociant bordelais :
 - o un vignoble imaginaire, un parchemin...étrange.
- **Stem 2008 – censorisme viticole 2- Haut Médoc** : Château Coufran :
 - o un ballon de foot inédit...

7 TOILES PEINTES EN 2009 :

- **Stem 2009 – censorisme viticole 1 – Côtes de Fronsac** : Château Rouet :
 - o un rouet et des bobines de fils, des fils...
- **Stem 2009 – censorisme viticole 2 - Saint-Émilion** : Château Laniote :
 - o les fenêtres de la Chapelle de Laniote...
- **Stem 2009 – censorisme viticole 3 : Premières Côtes de Baye** : Château Bel-Air la Royère :
 - o la petite carte géographique...de ce grand pays de vins...
- **Stem 2009 – censorisme viticole 4 : Graves** : Château d'Arguin :
 - o une vision de marée basse, sur le bassin d'Arcachon...
- **Stem 2009 –censorisme viticole 5 : Premières Côtes de Bourg** : Château Fougas :
 - o la carte géographique...de ce pays...qui ressemble fort au continent nord américain...
- **Stem 2009 – censorisme viticole 6 : Premières Côtes de Castillon** : Château Castengens :
 - o vue imprenable sur la mécanique de la bataille de Castillon...
- **Stem 2009 – censorisme viticole 7 : Pomerol** : Château Clos René :
 - o des raisins tout en rondeur...

Stem 2008 - censorisme viticole 1 – Bordeaux - le vin du négoce bordelais :

- un vignoble imaginaire, un parchemin...étrange ?

Stem 2008 – censorisme viticole 2- Médoc : Château Coufran :

- un ballon de foot inédit...

Stem 2009 – censorisme viticole 1 – Cotes de Fronsac : Château Rouet :

- un rouet et des bobines de fils, des fils...

Stem 2009 – censorisme viticole 2 - Saint-Émilion : Château Lanriot :

- les fenêtres de la Chapelle de Lanriot...

Stem 2009 – censorisme viticole 3 : Premières Cotes de Baye :

Château Bel-Air la Royère : la petite carte géographique...de ce pays de vins...

Stem 2009 – censorisme viticole 4 : Graves : Château d'Arguin :

- une vision de marée basse, sur le bassin d'Arcachon...

Stem 2009 – censorisme viticole 5 : Premières Côtes de Bourg :

Château Fougas : la carte géographique...de ce pays...qui ressemble fort au continent nord américain...

Stem 2009 – censorisme viticole 6 : Premières Côtes de Castillon :

Château Castegens : vue imprenable sur la mécanique de la bataille de Castillon...

Stem 2009 – censorisme viticole 7 : Pomerol : Château Clos René :

- des raisins tout en rondeur..., et encore un parchemin ancien...

Le piano à 4 mains : « le compte est bon »

Même si je suis un mordu de couleurs, mon site est volontairement noir et blanc, comme les touches d'un clavier : c'est parce que j'aime le piano. Sa musique me convient quand je peins. Sur le site du censorisme, mes toiles sont les seules touches de couleur admises, pour une raison simple : être mises davantage en valeur. La bande son du site www.chezstem.fr ? C'est Eric Satie ! Un magicien du piano. Cette toile, « le piano à 4 mains », est une affectueuse allusion à l'oeuvre de Satie. Toile censoriste par principe : mettant en musique les 88 touches du clavier piano, dont 36 noires. Vous pouvez vous amuser à recompter : le compte est bon.

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

La température idéale

A Bordeaux, l'art de vivre est une tradition. Il répond à la recherche du plaisir, mais surtout à bien des règles de conduite, dont le vrai luxe est de faire croire que toute cette mise en scène est naturelle, je veux dire « spontanée ». C'est ainsi que l'on dit que pour servir le vin, la température idéale se situe entre 16 et 18°. La goutte d'or du centre de cette toile représente le moment idéal pour consommer le vin sur ce « vinomètre » imaginaire, autant dire censoriste. A appliquer avec passion, et si possible avec modération...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

L'arc en ciel du censorisme

Enfants, on s'est tous posé la même question : après l'orage, quand l'arc en ciel fend le ciel rose orangé, où part-il au-delà de la ligne d'horizon ? Cet arc n'est-il pas celui d'un cercle qui tournerait autour de la terre ?
Peut-être...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

La douce mère du vinaigre

Enfant, je voyais ma mère mettre dans une grosse bombonne de verre transparent, une « Marie-Jeanne » je crois, la fin des vins rouges des repas familiaux, ou amicaux. C'était pour faire du bon vinaigre fait maison, jamais amer, jamais astringent. A la réflexion, c'est peut-être une illusion, l'agressivité du vinaigre...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le bouquet « censoriste » des quatre saisons

Mesdames, Mesdemoiselles, c'est avec plaisir que je vous offre ce bouquet de fleurs « atemporel ». On y retrouve toutes les teintes de toutes les saisons. Il ne devrait jamais faner...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le premier hiéroglyphe du censorisme

Le turquoise est comme le rouge, une couleur franche. En Egypte, là où le sable est parfois aussi cuivré que le ciel en toutes saisons, les pyramides aux teintes connues de tous sont le symbole d'un passé qu'aucune saison ne peut chasser. Sous le turquoise de cette toile, en cherchant bien, on arrive à déchiffrer sans faire appel à un traducteur ou à un guide de pyramides, le premier hiéroglyphe du censorisme...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

La tempête

Après 99, ce fut 2009. Certains racontent que le cycle des tempêtes sur la France commence à s'écrire dans une décennie. Gageons que nous ne reverrons plus entre deux saisons paisibles de l'année 2019, de telles tempêtes qui rendent le pin des Landes aussi fragile qu'une feuille de papier.

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Les quatre saisons de la Terre : le ballon bijou

Les girondins de Bordeaux portent un nom haut en couleur sur la terre de Gironde. Cette toile est pleine de sens : sportive d'un certain côté, gemmologiste de l'autre. Sous toutes ses facettes, ce ballon bijou devient même très précieux. Pourquoi ? Parce qu'on imagine facilement que sur une planète ronde comme la Terre, entre le Nord et le Sud, l'Ouest et l'Est, les hémisphères, ce sont les couleurs des 4 saisons que l'on verrait en même temps...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

L'été

Pour tous les cartons des vernissages de mes expositions, j'utilise ce gros soleil généreux peint pour la première fois en 2005. Pour ses 4 ans, il était bien difficile de résister à la tentation de lui donner un jumeau. Un détail censoriste, il est un peu plus rouge, ce gros soleil de 2009, comme s'il nous brûlait toujours un peu plus, chaque année...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le printemps ou la « gemmation »

La gemmation n'est pas un gros mot ! C'est le développement des bourgeons. Peut-être que sous l'action des rayons orangés du soleil, quand la sève monte à l'intérieur du gros tronc des arbres, et que la nature commence à bleuir...je veux dire « fleurir », c'est que le printemps n'est pas loin..., et que la froideur marbrière de l'hiver s'éloigne....

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

L'hiver

Les couleurs de l'hiver sont par définition chaudes. Des prunes, des verts foncés, des gris anthracites, des noirs modernisés. Parfois, la nature offre des fleurs au moment où l'on s'y attendrait le moins. Juste après Noël, il n'est pas rare de voir dans les forêts des boules de buis, et des flocons de mimosas. L'hiver, c'est aussi la saison des châtaignes grillées. Quoi de plus naturel que le bouquet de fleurs hivernales de cette toile explose dans une teinte de marrons glacés, qu'avec un peu d'imagination, on pourrait même avoir envie de manger...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

L'automne

Bien sûr, l'automne est à Bordeaux la saison du vin. Mais c'est surtout aux quatre coins de la planète, *au passage si vous les trouvez merci de mes les indiquer*, la saison des feuilles qui commencent à tomber. La verdure naturelle s'estompe dans des teintes marbrées, et parfois, sous l'effet d'une pluie capricieuse, les fleurs se laissent poser sur la terre, pour participer à la magie de l'humus. C'est ce qu'on appellera la fleur de terre, sorte de mousse blanche, quand on ira chercher les cèpes, en automne, dans le sud-ouest...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

La propriété viticole ou « la naissance »

Quand on a la chance de pouvoir regarder depuis une fenêtre des vignes, c'est toujours la même magie : de la terre plus ou moins riche, des rangées de petits arbustes plus ou moins porteurs de fruits mis en grappes. Les rouges, jaunes, bruns sont de mises en automne. Quand on a la chance de pouvoir regarder depuis une fenêtre des vignes : c'est toujours la même magie : la naissance annoncée d'un enfant...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le caveau de famille...

Dans un caveau, c'est bien dans les « terres de pinards » qu'on sait qu'on y met la vie en repos. Un caveau de famille est avant tout une petite cave, dans laquelle on range avec soin des bouteilles de vin, pour les protéger, les conserver, les faire grandir, vieillir ; mais c'est toujours la même histoire avec sa fin immuable : un beau jour, on les exhamera pour les amener au grand jour. Qui a dit qu'un caveau est une construction souterraine servant de sépulture ? Le dictionnaire... ! Mais il en donne avant deux autres définitions, une en lien avec le vin, l'autre avec les cabarets du style caveau de la huchette...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le mystère de l'école du censorisme

Le mot censorisme ne m'est pas venu comme ça. C'est au fil de mes expositions, au fil de mes ventes. C'est quelque chose qui est né entre mes clients et mon travail. C'est le fruit d'un partage. J'ai toujours raconté mes toiles. Côté sémantique, le censorisme vient d'un mot latin. Côté historique, le censorisme vient du mystérieux collège bordelais des Irlandais, que le Cardinal de Sourdis protégea, jadis ici...Mais c'est un mystère que le possesseur de cette toile aura le plaisir de découvrir, presque en primeur...

Indice censoriste : Le mot « censorisme » a deux origines : latine et anglaise. A l'oral déjà, on joue sur l'ambiguïté de son orthographe. C'est une méthode écrite avec un « c », et un appel aux sensations et aux cinq sens écrit avec un « s ».

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le Kimono

Jadis, au Japon, en toutes saisons, le kimono était une sorte d'uniforme civil. Il est devenu plus rare, probablement par son côté peu pratique, au sens moderne du terme. Il répond à des règles de pliage et de mise en position qui demandent dextérité, expérience, et compétences acquises. Pourtant quand on le voit ainsi plié, comme sur les pages des livres japonais, on aurait tendance à se dire que c'est l'enfance de l'art. Véritable trompe l'œil dans tous les sens du terme...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

L'œil du cyclone

Si l'on croit voir un iris ici (votre sensorisme), c'est alors celui d'un cyclone (mon censorisme), rodant dans cette mer verte et profonde...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

L'ivresse (diptyque)

Vin rouge sur fond d'absinthe. Folies douces assurées. (1^{ère} toile)
Point de vin sans souffleur de verre (2^{ème} toile)
A boire avec modération.

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Censorisme vinégrier n°1

L'histoire de l'esclavage reste sombre pour bien des gens. Le tabou, comme bien des tabous, tombe peu à peu, à Bordeaux comme ailleurs. Le « censorisme vinégrier » est une salade d'oignons blonds, assaisonnés de vinaigre non pas de Bordeaux, mais balsamique aux teintes noires. Toile peinte avec de l'huile d'olive de France, et du vinaigre noir d'Italie, de la Région du Baume (du latin : balsamvm)...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Changement de saison : le passage des oies sauvages

Quand l'hiver s'éloigne, c'est toujours la même histoire. Le ciel bleuit. Il est envahi des cris stridents des oies sauvages ou des grues, je ne saurai jamais ! Elles reviennent vers le nord. Leur passage est régulier, réglé comme du papier à musique, dont la mélodie serait bien peu mélodieuse en vérité. On a toutes et tous déjà entendu ce cri strident dans le ciel bleu. Regardez à présent :

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le petit pressoir

Après avoir fait un grand pressoir acquis fin 2008 par une propriétaire médocaine, on dit « viticultrice » je crois, avec la venue de prochaines vendanges automnales, il était difficile de ne pas refaire un petit pressoir, arsenal indispensable à la confection d'un vin cette fois-ci clair : un claret...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

L'assemblage (n°2)

Pour faire du vin de Bordeaux, il faut des hommes, des bandes de terre, des cépages, et puis un assemblage plus ou moins savant....

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Vue imprenable sur vignobles...

(Peinture mixte : Acrylique et vins de Bordeaux)

Peindre avec du vin est pour moi « anecdotique ». La couleur et la peinture sont irremplaçables dans mon travail. Mais cette toile s’amuse tout en dessinant une sorte de vignoble, à mélanger la peinture acrylique avec des vins de Bordeaux. Il est bien difficile de distinguer le vin de l’acrylique, seul l’avenir nous le dira, si les teintes viticoles venaient à trop s’estomper....

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Orages sur Bordeaux (diptyque)

La ville de Bordeaux, à la forme ailée, a toujours été un trésor, même avant son ravalement. Ces deux toiles rappellent la lourdeur de l’atmosphère orageuse sur Bordeaux; à regarder de près, c’est comme si la moiteur de l’orage faisait suer de la toile les pierre blondes, si noires il y a peu de temps.

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

La devinette du Musée du Vin (rue BORIE)

« Laquelle de ces 3 toiles n’est pas faite avec du vin ? »

- un terroir
- des bandes de terre cultivées
- un fruit de lotus chinois (censorisme floral)

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le monochrome (trompe-l’œil)

Dès qu’on commence à prendre des cours de peinture, il paraît qu’on apprend que faire un monochrome est techniquement très difficile. Le secret de l’esthétique est je crois dans la finesse de couches de peinture. Ce monochrome rouge est tout sauf un monochrome. Au premier regard, certes, mais ensuite, il est obèse de sens, puisqu’il s’agit d’un hommage au tragique destin d’**ANNE FRANCK**. Rien à voir donc au succès de son journal ; tout à voir avec le drame de sa vie. Sans commentaire.

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le garde-manger

Jadis, lorsque les frigos n'étaient pas de consommation courante, je suppose que dans le garde-manger des ménagères de jadis, on trouvait un potager plus ou moins vivant, mais toujours saisonnier : fruits (cerises, pommes...), légumes (carottes, radis...). J'imagine que le beurre devait fondre avec les chaleurs de l'été, si bien qu'on pouvait le confondre avec un ruisseau d'or...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le minuscule chrysanthème rouge

Clin d'œil à Tokyo... (MITA ARTS GALLERY – QUARTIER CHIYODA KU)

A 10.000km de la France, dans une galerie du quartier de Chiyoda Ku, un chrysanthème rouge encadré d'un ancien bois noir incrusté de bronze doré est exposé à Mita Arts Gallery. Ce cadre a été acheté à Saint-Michel, et retailé ici. A Lyon, une deuxième version est exposée chez un particulier. Il s'agit de toiles en hommage au symbole floral japonais : le chrysanthème. Signe du plaisir là-bas, signe différent chez nous. Chaque culture a donc ses approches. Le rouge n'est là que pour rappeler la couleur fétiche du Japon, signes du plaisir, de la réussite...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Les yeux verts d'Arcimboldi ?

A force de peindre des végétaux, des fruits, des légumes, je me demande si le génial Arcimboldi (on dit aussi Arcimboldo, Arcimboldus, c'est comme on veut !) n'aurait pas pris la couleur de la nature, si bien que ses yeux seraient devenus verts...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

TOILES HORS PASSAGE SAINT MICHEL LES PROMENADES DU CENSORISME

L'été

Joaillerie Fontan

Depuis la rue, quand on longe les allées de Tourny et que l'on passe devant la Joaillerie Fontan, derrière l'éclat des pierreries de la vitrine, on peut voir sans peine les rayons rouges orangés de ce premier soleil d'été...

Pour tous les cartons des vernissages de mes expositions, j'utilise ce gros soleil généreux peint pour la première fois en 2005.

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Les triangles des promenades du censorisme (diptyque)

Toiles de l'expo concept

Les promenades du censorisme retracent le parcours des lieux d'accueil des toiles de cette exposition concept. Elles illustrent la naissance de ce concept en juin 2009, à Bordeaux, puis Paris, Boston et Tokyo :

- dans Bordeaux (autour du **triangle d'or**) : Passage Saint-Michel, la Tupina, Crédit Municipal, Café du Port, Musée privé du vin, Fontan, Daury, Musée des arts décoratifs, et au lac : Vinexpo !
- en France et à l'étranger (**triangle virtuel et hexagone**) : Bordeaux, Paris, Tokyo et Boston.

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le pin des landes ou la cuisson au feu de bois....

Restaurant « La tupina »

L'écorce des pins maritimes, landais, parasols est toujours craquelée. Si l'on avait des doutes pour identifier un pin, il suffit de regarder son écorce singulière. Sur le tronc, se forment au fil de la croissance de l'arbre des nœuds qui font penser parfois à des yeux. L'été, sous la pinède, la grillade n'est pas loin...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Le pont de la lune

commande pour le lieu

Restaurant « **Le Café du Port** »

Rive droite – Bordeaux – vue imprenable sur le pont de pierre..

(5 METRES X 130 – triptyque)

En entrant dans l'immense salle de restaurant du Café du Port, on est saisi par la vue sur les quais de la rive gauche, et la majesté monumentale du pont de pierre. Le triptyque de 5 mètres est une évocation directe au port de la lune. Les trois panneaux représentent l'agglomération, dont le pont est figuré par le panneau central. Une lune se couche dans la Garonne, puis rebondit vers la rive droite. Face à une ambiance de voie lactée turquoise, les 17 croissants de lune rappellent le nombre d'arches du pont de pierre, tout comme le nombre de lettres qu'il faut pour écrire Napoléon Bonaparte.

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

L'écriture cachée du concept du censorisme

DAURY – rue Nancel-Penard –
Bordeaux

Tout concept nouveau est parfois difficile à lire, à déchiffrer. Ce serait normal. S'il ne fait pas l'unanimité, c'est peut-être une bonne idée ; s'il fait l'unanimité, on dit alors que c'est suspect. Le censorisme est trop juvénile pour savoir ce qu'il donnera, ou ne donnera pas. Mais ce qui est certain, c'est que cette toile, au texte bien difficile à déchiffrer, recèle les principales composantes du concept.

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

Les armoiries des Leberthon

« Censorisme héraldique n°1 »

Hôtel Leberthon, Crédit Municipal de Bordeaux
– 29, rue du Mirail

Approche contemporaine des armoiries de la grande famille bordelaise de parlementaires que furent les Leberthon sous l'Ancien Régime notamment. Les couleurs de la terre et du vin rappellent l'origine viticole de leur fortune ; insignes héraldiques très explicites... : grosse cloche, compas, serpent (guivres).

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

La planète des Muses

Tableau à vendre, prendre
contact directement avec Stem

Musée des arts décoratifs de Bordeaux

(rue Bouffard)

Le censorisme s'inaugure en 2009, en racontant notamment le nombre des principales bouteilles de Bordeaux au Passage Saint Michel. Elles sont 9 ! Tout comme il existe 9 muses sur la planète olympique de Zeus. En mouvement perpétuel dans ce ciel d'Olympie autour de la terre, toutes de même taille ou d'importance, on dirait qu'il y en a de plus grandes que d'autres. En fait, les 9 muses rodent au grès de leurs envies au dessus des Hommes... Pour des raisons personnelles, Thalie est la plus proche de moi, la turquoise donc...

Les 9 muses, de la plus proche à la plus lointaine :

Thalie : comédie (turquoise)

Uranie : astronomie (or)

Melpomène : tragédie (rouge)

Calliope : éloquence (vert)

Erato : poésie, élégie (rose)

Polymnie : poésie lyrique (argent)

Terpsichore : danse (blanc)

Euterpe : musique (noir et blanc de la partition)

Clio : Histoire (sombre, noir)

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

« Le petit tonneau des bordelaises » :

Vinexpo – Bordeaux Lac.

Clin d'œil à la grande toile « Le tonneau des Bordelaises » (140X120), exposée au Passage Saint Michel de Bordeaux pour 3 mois, ce « petit tonneau des bordelaises » illustre le nombre des bouteilles de Bordeaux : 9. Leur nom est difficile à retenir. Dans cette toile, chaque cercle représente une bouteille sans ordre logique. Parmi ces 9 cercles en mouvement sur cette toile rouge, un seul correspond au culot d'une vraie bouteille de Bordeaux. Lequel...?

(Bordelaise (0,75 litre - 1 bouteille), Magnum, Double Magnum ou Marie-Jeanne, Jéroboam, Impériale ou Mathusalem, Salmanazar, Balthazar, Nabuchodonosor, Melchior (24 bouteilles).

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...

La roue carrée du paon

Le plumage des paons est inouï d'incongruité. Il est coloré à souhaits, une palette de couleurs à l'infini pour un peintre. Sauf quand il est albinos, je veux dire blanc, le cou du paon est turquoise, couleur séduisante et visible s'il en est. Lorsque il commence à faire la *roue*, c'est *carrément* pour séduire...

NB : Le censorisme de Stem est un appel au(x) sens, dans tous les sens du terme...